

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

ЛЕНИНГРАДЦЫ
НА МОСКОВСКОЙ
ЭСТРАДЕ

ОБ ЭСТРАДЕ принято говорить, что она самый популярный после кино вид искусства. Эстрада побывала на передовых позициях Великой Отечественной войны и даже на Северном полюсе.

Но отношение к эстраде со стороны нашей печати не отличается особым вниманием. Даже газеты и журналы, специально посвященные вопросам искусства, очень редко освещают жизнь эстрады. Вот почему я с удовольствием принял предложение написать рецензию о представлении Ленинградской эстрады в Москве.

Надо признать, что Ленинград в области искусства малых форм занимает, пожалуй, ведущее положение в стране. Здесь было создано немало эстрадных номеров, целых программ и даже театров эстрадно-го жанра.

В прошлом году москвичи имели возможность познакомиться с программой ленинградцев в Московском эстрадном театре. Это знакомство было весьма приятным, оставило хорошее воспоминание, и нынешний приезд Ленинградской эстрады вызвал большой интерес у москвичей. Надо сказать, что они не обманулись в своих надеждах.

Программа «Ленинградская эстрада в Москве» радует зрителя формой, содержанием и мастерством исполнения.

Широко представлены все жанры разнообразного эстрадного искусства. Пожалуй, невозможно задать вопрос ленинградцам: а почему у вас нет того или иного? Есть все и все — доброкачественно.

Прежде всего хочется говорить о заслуженном артисте РСФСР П. Муравском. Это настоящий мастер своего жанра. В чем его прелесть? На сцену неторопливой походкой выходит молодой человек. В руках у него гитара. Глаза у него добрые, но в глубине этих глаз ироническая искорка. Вы сразу чувствуете — это очень забавный собеседник. Тихо, без всякого подчеркивания и нажима Муравский начинает с нами беседовать. Он не старается поучать. Он не размахивает мечом сатиры. Он высмеивает, пускает острые стрелы в мишень.

Но Муравский великолепно знает, что слова могут утомить, и он, как бы между прочим, вдруг берет несколько аккордов и поет. Не допев песню, он опускает гитару и снова беседует. А с каким вкусом заканчивает Муравский свой фельетон! Без ложного пафоса, просто, как бы говоря: «Мне жаль расставаться с вами, но мы еще встретимся и поговорим».

Программу цементируют конференсом и интермедиями П. Рудакова и В. Нечаева. Парный конференс у нас пользуется успехом. Здесь можно найти свой стиль и свою манеру. Рудакову и Нечаеву это удается.

Своеобразная манера и юмор Рудакова достойны высокой похвалы. Его сценический образ — несколько ленивый человек с замедленной реакцией, с медленной речью — очень смешно. Рассуждения его забавны, как и внешний облик. В интермедии «Выставка мод» он без слов, исключительно внешними приемами добивается яркого комического эффекта. С высоким мастерством Рудаков и Нечаев исполняют куплеты. Спокойная, рассудительная манера сценического поведения Нечаева хорошо подчеркивает юмор его партнера.

На сцене Тамара Кравцова. Это, несомненно, даровитая актриса. Она говорит, поет, танцует и делает все это с большим тактом и вкусом.

Жанр современной советской песни представлен заслуженным артистом РСФСР Леонидом Кострицей. В чем его основное достоинство? Он один из немногих наших певцов, у которого есть дар видения. Он видит то, о чем поет. Помимо того, у него голос приятного тембра.

Вокальный ансамбль сестер Федоровых отличают необычайная чистота интонации, четкая дикция, скромность внешнего рисунка — все это делает ансамбль одним из лучших в жанре многоголосного пения.

Хореографическая сценка «Песня молодости», которую танцуют Алла Ким и Шалва Лаури, полна оптимизма и юношеского задора. Артистами проявлены и выдумка, и хороший вкус. То же можно сказать и об акробатическом этюде, блестяще исполняемом В. Скворцовой и Н. Сыраем. И, наконец, эксцентричная «Сценка в кафе». Это эстрадный номер в лучшем смысле этого слова. Анатолий и Александр Жерве танцуют и жонглируют. Делают они свое дело прекрасно, мастерски и с большим юмором.

Я написал эту небольшую рецензию на программу наших гостей-ленинградцев, перечитал ее и подумал: какой-нибудь желчный ценитель искусства прочтет написанное мной и скажет: не может этого быть — эстрада без недостатков? Так не бывает. Это, скажет он, не рецензия, а бочка меду, и надо, стало быть, бросить в нее традиционную ложку дегтя.

Не брошу!

Л. Утесов,
народный артист РСФСР.



Заслуженный артист РСФСР
П. МУРАВСКИЙ.



ТАМАРА КРАВЦОВА исполняет
музыкальный фрагмент «Родина
моя».



Братья АНАТОЛИЙ и АЛЕКСАНДР ЖЕРВЕ исполняют танец «Сценка в кафе».
Фото Н. ГРАНОВА.